1894
Apr. 9
MiSaU
N. 12

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION O. ULRICH

DE MILAN

MINIATURES

SUR IVOIRE, PARCHEMIN, ETC.

Montres – Bonbonnières – Tabatières
Petits nécessaires de dames - Bijoux - Eventails
Porcelaines - Faïences - Bronzes - Tableaux
Aquarelles - Peintures sur verre etc.
Meubles - Objets d'ameublement
Livres, etc.

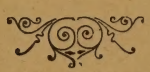
DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

à MILAN

Dans les vastes Salles de l'Entreprise des Ventes
37 - Corso Victor Emmanuel – 37
Lundì 9 Avril 1894 et jours suivants
à 2 heures précises

EXPOSITIONS

Samedì 7 et Dimanche 8 Avril 1894
de 11 h. a. m. à 4 h. p. m.



MILAN
1894.

2641-126 Lugt 52440

Milan. Imprimerie Louis de Jacques Pirola, 1894.

Les Catalogues sont déposés :

Rome	**Bocca & C.**, 216-217, Via del Corso.
Florence	**Hôtel des Ventes**, 12, Via Tornabuoni.
Naples	**Sambon** (Jules), 24, Strada Gennaro Serra.
Milan.	**Hôtel des Ventes**, 37, Corso Vittorio Emanuele.
»	**Grandi** (A.), 12, Corso Venezia.
»	**Arrigoni** (Veuve), 49, Corso Venezia.
Londres	**Joseph** (Chev. Edward), 158, New Bond Street.
Paris	Au **Journal des Arts**, 47, Rue Le Péletier.
Berlin	**Amsler & Ruthardt**, W. Behrenster, 29ª.
Vienne	**Egger** (Frères), 7, Opernring.
Buda-Pest	**Egger** (Frères).
Münich (Bavière). .	**Drey** (A. S.), Antiquaire.
» » . .	**Merzbacker**, Numismate.
Bruxelles	**Stroobants** (Théodore), 9, Boulevard d'Anvers.
Francfort (A/M) .	**Hess** (Adolphe), 7, Westendstrasse.
» .	**Löwenstein** (Frères).
Lausanne (Suisse) .	**Baud** (Eugène), Avenue du Théâtre.
New-York (U. S. A.)	**Bates** (J. H.), 41, Park Row.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et les lots seront délivrés plus au offrant et dernier enchérisseur.

L'acheteur payera **5** pour $^0/_0$ en sus des enchères.

L'expert pourra réunir et diviser les lots à son gré.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'Entreprise ne garde pas les objets délivrés. L'acheteur devra les retirer pas plus tard le midi du jour suivant.

L'exposition, mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente pourront adresser leurs commissions, qui seront remplies avec le plus grand soin, a M. **J. Sambon** Propriétaire de l'Entreprise des ventes en Italie, **37, Corso Victor Emanuel à Milan,** et les jours d'exposition et vente n. 6, via Trinità Maggiore.

MINIATURES

SUR IVOIRE, PARCHEMIN, ETC., ETC.

PEINTURES DE PETITE DIMENSION

1. **Peinture sur ivoire** de forme ovale représentant un débarquement dans l'ile des amours. Très joli travail d'école Vénitienne.

2. **Miniature sur ivoire** de forme rectangulaire, figure de guerrier assis tenant entre ses bras une jeune fille endormie. Trés joli travail. Cadre en bronze doré.

3. **Deux petits tableaux** formant pendant. Miniature sur parchemin, sujets mythologiques. Cadres dorés. Provenant de la collection Belgiojoso.

   M. 0.14 × 0.11.

4. **Peinture sur cuivre** représentant une bataille. Cadre doré. *Bourghignon.*

5. **Miniature sur ivoire** de forme rectangulaire représentant Flore assise au pied d'un arbre sur lequel est ecrit: Contessa Cristina. *Bonandrini* fece. Dans un étui en cuir.

6. **Portrait** de madame La Vallière déguisée en Flore — très jolie miniature sur ivoire de forme rectangulairo, Dans un cadre en ébène avec guarniture en bronze.

7. **Portrait** de M.r Joseph de la Motte. Miniature sur ivoire de forme circulaire, par Augustin peintre de S. A. Cadre en ébène.

8. **Vénus fouettant Amour**; très joli sujet. Miniature sur ivoire de forme rectangulaire. Cadre en cuir.

   10 × 9.

9. **Portrait** de dame. Miniature sur ivoire d'artiste anglais, Cadre en argent.

10. **Diane chasseresse** assise dans une forêt, tenant le carquois et accostée de deux chiens. Miniature sur ivoire de forme ovale.

11. **Buste** de jeune fille tenant de la main gauche une couronne de fleurs. Miniature sur ivoire de forme circulaire. Cadre en velours.

12. **Sujet allégorique.** Trois figures de jeunes filles s'élevant dans l'air. Jolie miniature sur ivoire de forme circulaire. Cadre en argent.

13. **Médaillon** en argent doré avec deux portrait en miniature.

14. **Vénus et Amour**. Peinture sur ivoire de forme ovale. Cadre en bronze.

15. **Portrait**. Miniature sur ivoire de forme ovale; dans son étui.

16. **Deux portraits**, demi-figures, homme et femme en costume Louis XV. Miniatures sur ivoire de forme ovale. Cadre en velours.

17. **Portrait** d'une dame agée, très jolie miniature de forme ovale, dans un encadrement en bronze doré.

18. **Portrait** d'une jeune fille tenant dans les mains un papier de musique. Miniature sur ivoire de forme circulaire, dans un étui en bois.

19. **Portrait** d'une reine de France. Miniature sur ivoire de forme rectangulaire. Cadre noir,

20. **Portrait de Volta.** Jolie miniature sur ivoire de forme ovale. Cadre en bronze doré.

21. **Buste** de jeune fille ornée d'un collier de perles. Costume Louis XV. Miniature sur ivoire de forme ovale.

22. **Buste** de jeune dame en costume Louis XV. Miniature sur ivoire dr forme ovale. Cadre doré.

23. **Buste** viril tenant en main des lettres. Miniature sur ivoire de forme circulaire. Cadre en ébène.

24. **Portrait** de Marie Thérèse et Charles VI. Deux peintures sur verre de forme ovale. Cadres en bois.

25. **Loth** et ses deux filles. Miniature sur ivoire de forme circulaire. Cadre en ébène.

26. **Portrait** de Charles III. Peinture sur cuivre de forme ovale. Cadre en bronze doré.

27. **Deux portraits** de dames en costume du XVII siècle. Peintures sur cuivre de forme ovale. Étui.

28. **Deux portraits** : homme et femme en costume Louis XIV. Miniatures sur ivoire de forme ovale. Cadre en bois.

29. **Buste** de dame en costume de l'Empire. Jolie miniature sur ivoire de forme circulaire ; étui.

30. **Portraits** en demi-bustes de deux jeunes amants. Miniatures sur ivoire de forme circulaire ; étui.

31. **Demi-figure** de jeune dame tenant dans ses bras un enfant endormi. Miniature sur ivoire de forme rectangulaire. Étui.

32. **La caste Susanne** deux tableaux de forme ovale. Miniatures sur ivoire dans un étui en cuir.

33. **Sujet** d'intérieur, à cinq figures. Petit tableau sur bois de forme circulaire. Cadre en bois noir et or.

34. **Portrait** de jeune dame en demi-buste. Miniature sur ivoire de forme ovale ; dans un cercle en cuivre émaillé.

35. **Buste** viril en costume du directoire. Miniature sur ivoire de forme ovale dans un encadrement en or.

36. **Buste** de jeune dame. Miniature sur ivoire de forme circulaire. Étui.

37. **Quatre portraits** de la famille Appiani, dans un encadrement en velours.

38. **La Vierge et l'Enfant.** Jolie miniature sur ivoire de forme ovale, d'aprés Sassoferrato, par *Betelli* de Bologne 1780.

39. **Portrait** en costume Louis XIV, de forme circulaire. — Étui.

40. **Buste** de jeune fille avec éventail à la main ; le bras est détaché et mobile. Miniature sur ivoire de forme circulaire.

41. **Demi-figure** en costume Louis XIV. Miniature sur ivoire de forme circulaire. Étui.

42. **Deux jolies miniatures** sur ivoire, bustes de dame et de jeune fille, dans des encadrements en bois sculpté et doré.

43. **Danse champêtre**. Sujet d'aprés Teniers. Peinture sus verre de forme circulaire. Cadre en bois noir.

44. **Scène d'intérieur**. Jolie peinture vénitienne, de forme circulaire.

45. **Portrait** d'homme en costume Louis XIV. Etui en cuir pointillé.

46. **Buste** de jeune fille. Miniature sur ivoire de forme ovale. Cadre en bronze doré.

47. **Buste** de la Vierge. Miniature sur parchemin de forme ovale. Cadre en bois.

48. **Mater dolorosa**. Miniature sur ivoire de forme circulaire, d'après Sassoferato. Cadre en bois doré.

49. **Buste** de dame la tête ornée d'un riche diadème. Miniature de forme ovale. Étui.

50. **Portrait** en demi-buste de profil, de l'Empereur François Joseph. Miniature sur ivoire de forme ovale, dans un étui en cuir.

51. **Jeune femme et jeun homme** prenant du café costumes Vénitiens. Miniature sur ivoire de forme ovale. Cadre en bois doré.

52. **Sujet d'intérieur** d'aprés Teniers. Peinture sur verre de forme circulaire. Cadre en bois noir.

53. **Trois jolis paysages**. Peintures sur verre de forme circulaire. Cadres en bois noir.

54. **Trois miniatures** sur ivoire, de forme ovale, représentant des bustes de femmes. Étuis en cuir.

55. **Lot** de neuf miniatures sur ivoire d'ommes illustres et de femmes célèbres, dans des encadrements en cuivre et bois, de formes et dimensions variées. Le tout dans un écusson en velours.

56. **Lot** de dix miniatures sur ivoire et une sur parchemin, portraits et sujets variés, dans des encadrements en cuivre doré. Le tout dans un écusson en velours.

57. **Lot** de dix miniatures sur ivoire, sur cuivre et parchemin ; portraits de différents personnages, hommes et femmes et une avec sujet champêtre, dans de jolis encadrements en argent et cuivre doré. Le tout dans un écusson en velours. Une des miniatures est signée *Colombo.*

58. **Lot** de douze miniatures sur ivoire, sujets et portraits, de forme circulaire ou ovale, dimensions variées Le tout dans un écusson en velours.

59. **Lot** de dix miniatures sur ivoire et parchemin ; portraits et sujets variés. Cadres en bois et cuivre doré ou argenté. De formes et dimensions différentes. Le tout dans un écusson en velours.

60. **Lot** de douze miniatures et peintures sur ivoire, sur parchemin et sur verre. Sujets, portraits et vue du palais de l'industrie ; le tout formant un cadre.

61. **Lot** de donze miniatures et peintures sur ivoire sur parchemin et sur verre : portraits, sujets et paysages, le tout, formant un cadre.

62. **Lot** de donze miniatures sur ivoire, portraits variés, hommes et femmes, le tout, formant un cadre.

63. **Lot** de dix miniatures sur ivoire et parchemin, portraits d'hommes et de femmes, le tout, dans un cadre.

64. **Lot** de onze miniatures sur ivoire, portraits d'hommes et de femmes, le tout, dans un cadre.

65. **Lot** de dix sept miniatures sur ivoire et parchemin, portraits divers, le tout, dans un cadre.

66. **Lot** de quinze miniatures sur ivoire, portraits et sujets divers.

67. **Lot** de quinze miniatures et peintures, sur ivoire, cuivre, carton et sur verre, portraits et sujets variés.

68. **Une noix** contenant un petit nécessaire de dame.

69. **Portrait de Sully,** peinture sur cuivre de forme circulaire dans un encadrement en cuir avec son étui.

BONBONNIÈRES, TABATIÈRES PETITS NÉCESSAIRES DE DAMES ET OBJETS VARIÉS DE VITRINE

70. **Joli flacon** à essence en émail avec sujets, genre Watteau, et cartouche en or en relief.

71. **Flacon** à essence en cristal de roche et monture en or.

72. **Deux petits flacons** en verre de Venise et monture en argent.

73. **Étui** long en émail, le convercle orné d'une tête de femme masquée, avec le motto: *Sans épinnes point de rose.*

74. **Étui** long pour aiguilles en émail à dessin des fleurs sur fond clair.

75. **Petit nécessaire de dame** en émail avec oiseaux et grande aiguille. Sur l'étui: *Souvenir.*

76. **Étui** pour aiguilles, en argent ciselé et doré.

77. **Trés joli étui** en écaille pointillée ayant la forme d'un œuf, dessin de ramages et grappes de raisins; monture en or. Époque Louis XV.

78. **Petit carnet** de dame en ivoire avec étui en cuir, monture en or et deux médaillons en émail. Sujets champêtres. Époque Louis XV.

79. **Châtelaine** en bronze doré et repercée à jour avec émail à dessin de petites fleurs sur fon vert. Époque Louis XV.

80. **Châtelaine** en cuivre doré avec bas-reliefs. Époque Louis XVI.

81. **Châtelaine** en cuivre doré et gravé. Époque Louis XVI.

82. **Paire de lunettes** en cuivre doré. Époque Louis XV

83. **Joli cuillièr** pour la sable en émail de Limoges, avec ornements en relief.

84. **Petite cuillièr** pour la sable en verre violet avec monture en argent.

85. **Clef** de montre en agâte avec monture en cuivre doré. Époque Louis XV.

86. **Très joli** nécessaire de dame en argent, avec ornements en relief. Époque Louis XV.

87. **Carnet de dame** en argent et vernis martin. Époque Louis XVI.

88. **Tabatière** en écaille avec monture en or et miniature sur ivoire. Époque Louis XVI.

89. **Bonbonnière** en ivoire avec portrait de jeune fille. Époque Louis XV.

90. **Bonbonnière** an écaille avec miniature sur ivoire. Buste de jeune fille.

91. **Tabatière** en argent massif doré, avec fleurs en relief et sujets gravés.

92. **Bonbonnière** en ivoire et écaille. Sur le couvercle, jolie miniature sur ivoire; jeune fille à demi-couchée et entourée d'Amours et de Zéphirs qui portent et répendent des fleurs autour d'elle. Époque Louis XV.

93. **Petite bonbonnière** en écaille pointillée. Sur le couvercle, miniature avec buste d'un phylosophe.

94. **Tabatière** en argent gravé et cislé.

95. **Tabatiere** en argent vermeil, sur le dessus, émail représentant la vue d'une Ville.

96. **Banbonnière** en émail en forme de panier. Sur le couvercle, sujet genre Watteau.

97. **Bonbonnière** en écaille pointillée et émail ronge.

98. **Bonbonnière** en écaille et ivoire, sur le couvercle en ivoire, le buste d'une jeune fille.

99. **Bonbonnière** en écaille. Sur le couvercle: des initiales.

100. **Bonbonnière** en écaille avec miniature sur ivoire; buste de jeune fille monture en or.

101. **Bonbonnière** en émail de forme ovale. Sur le couvercle: sujet Watteau. Époque Louis XV.

102. **Tabatière** en argent vermeil de forme circulaire ornée de cordonnets en relief.

103. **Deux tabatières** ed argent, de forme variées.

104. **Bonbonnière** de forme circulaire en ivoire et écaille ; sur le couvercle ; miniature de jeune fille.

105. **Tabatière** en écaille plaquée en argent. Sur le couvercle miniature.

106. **Tabatière** en argent ciselé et gravé. Sur le couvercle : deux colombes posées sur une vase.

107. **Bonbonnière** en ivoire, plaquée en or, de forme circulaire, avec petits ornements en acier. Sur le couvercle ; bouquet de fleurs et le motto : *C'est un Don De L'amitié.*

108. **Bonbonnière** de forme circulaire en vernis Martin avec petits Amours et guirlandes de fleurs.

190. **Bonbonnière** de forme rectangulaire en émail avec paysages dans des encadrements à cartouche.

110. **Bonbonnière** en écaille. Sur le couvercle, une miniature : enfant dans une coupe en cristal.

111. **Bonbonnière** de forme ronde en écaille et vernis Martin Sur le couvercle, miniature, buste de femme.

112. **Bonbonnière** circulaire en écaille. Sur le couvercle, un joli bas-relief en ivoire représentant une jeune fille portant des fleurs et précédée par l'Amour. Autre portrait en buste d'une femme du temps de L'Empire. 2 pièces.

113. **Tabatière** en buis avec bas-relief sur le couvercle et double fond à l'intérieur avec le portrait de Napoléon I.

114. **Joli petite boite** en argent vermeil à l'intérieur double couvercle et petite cuillièr pour farder.

115. **Deux bonbonnières** de forme circulaire avec jolis portraits de jeunes femmes sur le couvercle.

116. **Tabatière** en buis de forme circulaire ; sur le couvercle une montre avec miniature sur émail.

117. **Lot** de six bonbonnières de forme circulaire en écaille et en buis avec miniatures sur le couvercle, bustes de femmes, d'hommes et d'enfants.

118. **Trois bonbonnières** de forme circulaire avec sujets en miniature sur le couvercle et montures en argent vermeil.

119. **Lot** de trois bonbonnières de forme circulaire en ivoire, écaille et buis avec gracieux sujets en miniature sur le couvercle.

120. **Lot** de quatre bonbonnières en écaille et en buis de forme circulaire avec de grâcieux sujets et paysages en miniature sur le couvercle.

121. **Lot** de quatre bonbonnières en bois et corne de bufle, sur le couvercle, des portraits d'hommes et de femmes en miniature.

122. **Lot** de trois bonbonnières en ivoire et en écaille avec peintures représentant un paysage, une bataille et la troisième avec une petite gravure colorée.

123. **Lot** de quatre bonbonnières de forme circulaire, une grande en ivoire avec peinture sur le couvercle représentant une femme assise entourée de quatre petits enfants. Les trois autres en ivoire et en écaille avec sujets et portraits en miniature sur le couvercle.

124. **Lot** de dix bonbonnières variées en ivoire en écaille et en buis avec miniatures et peintures sur le couvercle, portraits et sujets.

125. **Lot** de cinq bonbonnières de forme ronde et de différentes dimensions. en ivoire, écaille et buis avec sujets et portrait en miniature sur le couvercle.

126. **Lot** de cinq bonbonnières et tabattières différentes: deux avec mosaiques, une en nacre de perle, avec bas-reliefs, une en verre avec sujets peints et une en ivoire avec panier de fleurs.

127. **Deux petites bonbonnières** une en nacre de perle en forme de panier et l'autre en onyx.

128. **Deux petits nécessaires** de dame en nacre de perle avec ornements gravés et dorés.

129. **Deux petits carnets** en nacre de perle avec ornements gravés et dorés.

130. **Petite gourde** en nacre de perle avec monture en argent.

131. **Quatre petits flacons** à essence en argent, finement gravés et de formes variées dont un réprésente une jeune dame en costume Louis XIV.

132. **Lot** de cinq petits objets en argent finement ciselés. Un porte-crayon, cure-dents, manche de canif avec trois petits amours, un tire-bouchon et un dé.

133. **Lot** de quatre petits objets en argent gravé. Grattoir, canif, épingle à cheveux et cure-dents.

134. **Lot** de 6 petits objets en argent gravé, dont, trois flacons en forme d'œufs, une agrafe. Un aigle et un couvercle de flacon à parfums.

135. **Lot** de 3 petits objets en acier. un pistolet et une agrafe du XVI siècle et un breloque avec figure de Napoléon.

136. **Lot** de 6 petits objets en acier et fer gravé ou damasquiné. Sceaux, étuis, etc.

137. **Lot** de quatre objets variés en argent. Nécessaire pour écrire, étui pour fer à tricoter, médaillon et cuillièr orientale.

138. **Ciseaux** avec étui en émail. Trois pièces variées. Époque Louis XV.

139. **Étui long,** pour aiguilles, en émail, à dessin de fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

140. **Bonbonnière** avec flacon pour essences en émail blanc parsemé de bouquets de fleurs. Monture en métal doré. Louis XV.

141. **Flacon** pour essences en émail, fond rose avec ornements en relief et monture en argent. Louis XV.

142. **Joli flacon** pour essences en émail, figurant un artichaud. Louis XV.

143. **Très joli** dessus de tabatière en or, de forme rectangulaire, avec des dindons des oiseaux et des fleurs émaillés en reliefs. Louis XIV.

144. **Charmant** dessus de tabatière en émail de forme rectangulaire, avec sujet d'intérieur, groupe de jeunes personnes faisant de la musique.

145. **Carnet** en nacre de perle avec figures en relief.

146. **Couvert** avec manches en émail, dessin de fleurs sur fond clair ; dans un étui en cuir.

147. **Couvert** de voyage dans un étui en cuir.

148. **Étui** pour fer à tricoter. Deux étuis pour aiguilles. Sceau. Lot de quatre pièces en buis sculpté à figures.

149. **Manche** de couteau en ivoire sculpté avec deux statuettes: homme et femme.

150. **Lot** de différentes pièces. Boite a mouche en ivoire gravé. Étui en jonc gravé, autre étui en ivoire, deux bas-reliefs et une boite avec petites baguettes en ivoire.

151. **Lot** de trois miniatures, portraits d'homme et de femme, dans un médaillon.

152. **Lot** de trois petits médaillons avec bustes en miniature, homme et femme.

153. **Lot** de neuf petites miniatures.

154. **Deux miniatures** de forme rectangulaire sur ivoire, buste d'un gentleman et d'une jeune dame et autre miniature ovale avec tête d'enfant. Trois pièces.

155. **Quatre médaillons** avec miniatures: portraits d'homme et de femme.

156. **Lot** de 7 miniatures sur ivoire et 5 sur carton en tout, 12 pièces.

157. **Lot** de cinq miniatures sur ivoire de forme ovale ou circulaire avec portraits de femmes et d'un général.

158. **Lot** de 6 miniatures sur ivoire et un émail, avec portraits et sujets.

159. **Lot** de 12 miniatures variées et de formes différentes. Portraits.

160. **Miniature** sur ivoire, de forme ovale. La baigneuse.

161. **Demi-figure** de jeune fille en costume de paysanne. Miniature sur ivoire de forme ovale dans un cadre en bois noir orné en bronze doré.

162. **Demi-figure** de jeune fille a demi voilée. Miniature sur parchemin de forme ovale. Cadre en bois.

163. **Deux miniatures** sur parchemin de forme circulaire. Sacrifices romains. Cadres en bois et bronze.

164. **Bustes** de François I Roi des Romains et de Marie Thérèse. Deux miniature sur parchemin de forme rectangulaire. Cadres noirs.

165. **Lot** de différents cadres ronds ou rectangulaires en bois noir ou doré.

166. **Deux petites peintures** sur cuivre et une sur plaque en argent de forme ovale, représentant des bustes de personnages du siècle passé. Cadres en bois doré et sculpté. 3 pièces.

167. **Deux peintures** sur cuivre de forme circulaire, de petite dimension. Bustes d'homme et de femme en costumes du XVII siècle. Cadres doré.

168. **Buste** de jeune dame en costume Louis XV. Peinture sur cuivre de petite dimension. Cadre doré.

169. **Buste** de dame en costume Louis XIV. Peinture sur cuivre de petite dimension. Cadre doré.

170. **Miniature** sur ivoire, de forme rectangulaire. Sujet: intérieur d'un harem.

171. **Quatre** miniatures sur ivoire de forme circulaire. Bustes d'hommes et de femmes en costumes variés. Cadres en bois noir et bronze.

172. **Trois miniatures** sur ivoire, deux de forme circulaire et une rectangulaire. Buste de dames en costumes de l'Empire. Cadres différents.

173. **Lot** de cinq miniatures sur ivoire de formes différentes. Portraits d'hommes et de femmes.

174. **Lot** de six miniature sur ivoire de forme circulaire. Portraits et sujets variés.

175. **Peinture** sur verre de forme circulaire. Jardin avec arcades à colonnes. Cadre en bois noir.

176. **Diane et Athéon.** Diane avec deux de ses nymphes s'apprête à prendre son bain dans un ruisseau près d'une cascade, lorsqu'elle s'apperçoit être guêtée par Athéon qui se cache derrière un arbre. Miniature sur parchemin de forme circulaire. Cadre doré.

177. **Lot** de cinq miniatures sur parchemin ou sur papier avec sujets variés.

178. **Trois miniatures,** une sur ivoire, les autres sur papier. Bustes de jeune filles.

179. **Émail** de forme ovale, buste de jeune dame. Cadre noir

180. **Bas-relief** en ivoire. Buste de femme vue de profil en costume de l'Empire. Cadre noir.

181. **Trois petites gravures,** dont une par Rembrandt. Cadres en bois noir.

182. **Peinture** sur toile avec figures en bas-relief en ivoire et jade. Cadre en bois noir. Travail chinois.

MONTRES

183. **Montre** en or Louis XV, avec jolie miniature sur émail. La fuite en Egypte.

184. **Montre** en cuivre doré avec double boite gravée et repercée à jour. Le cadran orné de deux petits amours et l'inscription : I. MAYR. MÜNCHEN. Époque Louis XIV.

185. **Montre** en or (?) avec buste de jeune fille en émail et contour de strass. Époque Louis XV.

186. **Boite de montre** en métal doré avec jolie figurine de jeune fille en émail et charmant contour en strass. Époque Louis XV.

187. **Montre** en cuivre ciselé et doré, ornée d'un médaillon en émail, avec buste de jeune fille et contour de strass. Double boîte. Époque Louis XV.

188. **Montre** en or, la calotte émaillée, avec vue du lac de Genève. *Bausse,* Genève.

189. **Montre** en or avec ornements en relief. Style Louis XVI. *Duchêne et fils.*

190. **Montre** en cuivre doré, avec ornements en relief et petit médaillon en émail avec sujet galant. *Charles Moniot.* Genève.

191. **Montre** en or avec calotte émaillée. Buste de dame en costume Louis XV. *Vachant* à Genève.

192. **Montre** en cuivre doré, avec calotte émaillée. Demi-figure de jeune paysanne et paysage. *Par Terrot* à Genève.

193. **Montre** en cuivre doré, avec contour de strass et calotte émaillée avec sujet galant. *Terrot,* Genève.

194. **Montre** en cuivre doré, avec contour de strass et calotte émaillée avec sujet pastorale. *A. Berard,* Genève.

195. **Montre** à sonnerie en cuivre doré, avec animaux, vases et ornements en relief. Style Louis XVI. *Duchène.*

196. **Montre** en cuivre doré, avec ornements en relief et médaillon en émail, sujet pastorale. Par *P. Rigaut,* Genève.

197. **Montre** en cuivre doré, avec ornements en relief et médaillon en émail. Jeune fille dans un jardin. *Jacques Bouvier.*

198. **Montre** en cuivre doré, avec contour de strass et calotte émaillée. Sujet galant. *Berthoud.*

199. **Grande montre** Louis XVI en cuivre doré, avec calotte émaillée. Sujet pastorale. *Bouvier* à Genève.

200. **Deux montres** en argent, avec cadran émaillée à figures. Par *Mermillon et Maurice* de Genève.

201. **Grande montre** en cuivre, avec contour de strass et calotte émaillée. Demi-figure de jeune fille. Empire.

202. **Deux montres** en cuivre doré et calotte émaillée, avec sujets galants. *Piot Panchaud.*

203. **Montre** en cuivre avec médaillon en émail. Demi-figure de jeune fille contour de strass.

204. **Grandre montre** en argent avec cadran émaillée à figures. *Meuron.* Empire.

205. **Grande montre** en cuivre avec contours en strass et calotte émaillée. Sujet galant. *Racine* à Genève.

206. **Montre** en cuivre avec émail, jeune fille debout dans un jardin. *Breguet,* Paris.

207. **Montre** en cuivre avec contour en strass et calotte émaillée avec figures. *Breguet,* Paris.

208. **Montre** en cuivre, pareille à la précédente de plus petite dimension.

209. **Montre** en or avec calotte émaillée avec trophées d'instruments de musique. *Le Roy* à Paris.

210. **Trois montres** en cuivre avec calottes émaillées à figures.

211. **Montre** en argent avec cadran émaillé à figures. Époque Louis XVI.

212. **Grande montre** en cuivre avec cadran émaillé à figures. *Robert et Courvoisier.*

213. **Montre** à double caisse, en argent ciselé et repercé à jour. À l'extérieur 4 demi-bustes. Époque Louis XIV.

214. **Grande montre** en or, très-platte et à répétition, avec mouvement à jour. Sur la calotte armoiries gravées.

215. **Montre** en argent à double caisse, avec sujet en haut relief. Époque Louis XIV.

216. **Montre** en cuivre doré, avec contour en strass et ornements en relief, au centre de la calotte joli médaillon en émail avec buste de jeune fille. Époque Louis XV.

217. **Montre** en or avec ghirlandes de fleurs et ornements en relief. *Bordien* à Genève.

218. **Montre** en or avec contour de perles et ornements en relief. *Esquivillon et De Choudens.* Époque Louis XVI.

219. **Montre** en or avec double caisse en cuivre, ornée d'un médaillon en émail avec contour de strass.

220. **Montre** en cuivre avec émail. Époque Louis XV.

221. **Montre** en cuivre avec contour de strass et calotte émaillée. Demi-figure de jeune fille. Époque Empire.

222. **Petite montre** en or émaillé. Époque Louis XVI.

223. **Montre** en or de forme très-platte.

224. **Montre** de bureau à sonnerie en cuivre gravé et de forme carrée. Siècle XVII.

225. **Caisse** d'une grande montre, en cuivre gravé et repercé à jour. Époque Louis XIV.

226. **Montre** à suspendre en bronze doré, avec bas reliefs, attributs de musique, fleurs, etc. Par *Du Commun & Comp* Époque Empire.

227. **Remontoir** en or.

228. **Montre** en cuivre avec gracieux sujet en émail.

229. **Montre** avec émail; portrait de femme dans un contour de strass.

OBJETS PRÉCIEUX

230. **Trois médaillons** montés en broche, avec miniatures dans des contours de strass; portraits d'hommes et de femmes.

231. **Trois fermoirs** de colliers, avec miniatures dans des contours en grenat.

232. **Trois fermoirs** de colliers, avec émaux réprésentant des enfants en costume Louis XV, dans des contours en strass.

233. **Croix d'évèque** en argent émaillée, enrichie de strass.

234. **Lot** de 9 décorations variées, montées en argent et avec strass et deux autres pendeloques. En tout 11 pièces.

235. **Médaillon** en cristal de roche, de forme octogone; monture en argent.

236. **Lot** de quatre objets variés en argent: porte-bouquet, étui, porte-allumettes et petit bassin.

237. **Lot** de cinq fermoirs de colliers, avec émaux à sujets variés dont trois montés en or.

238. **Lot** de quatre émaux montés en médaillon ou broche et deux fermoirs de colliers d'époque Louis XVI.

239. **Reliquaire** en argent et bronze, de forme octogone, avec à l'intérieur deux peintures et deux cristaux églomisés.

240. **Lot** de trois reliquaires en cristal de roche, de formes et d'époques variées.

241. **Lot** de différents petits objets en argent: croix, reliquaires, pendeloques, etc. 8 pièces.

242. **Lot** de deux médaillons, deux pendeloques et une croix en argent.

243. **Médaillon** reliquaire en argent, orné de deux niels avec sujets de la passion.

244. **Paire de boucles d'oreilles** en or, avec camées.

245. **Trois jolis breloques** en or et corail, couteau, melon et petit baril.

246. **Petit bracelet** en or avec camée en coquille.

247. **Pendeloque** en argent émaillé, avec figure d'un sagittaire. Dans le style du XVI siècle.

248. **Pendeloque** en forme de lunette d'approche et autre en argent en forme de mandoline. 2 pièces.

249. **Camée** et deux autres pierres antiques montées en or.

250. **Deux croix** en argent avec diamants.

251. **Quatre croix** en argent avec strass.

252. **Clef de montre** en or émaillé, trois autres clefs en cuivre et un sceau en argent. 5 pièces.

253. **Camée** en ivoire, satyre assis. Monture en or.

254. **Deux salières** en forme de coupes en argent vermeil gravé, avec deux petites cuillers.

255. **Deux salières** en argent.

256. **Boujoir** en argent.

257. **Deux grandes boucles** en argent.

258. **Six supports de bouteilles** en argent, avec feuillages en relief finement ciselés.

259. **Deux fioles** avec anse et bec en argent gravé et en partie doré.

260. **Cadre** en argent repoussé. Style rococò.

261. **Petit cadre** en bronze doré et orné en filigrane d'argent.

262. **Petite coupe** à deux anses en vermeil repoussé et ciselé; trois petits cuilliers finement gravés et une coupe montée en argent. 5 pièces.

263. **Goblet** en argent vermeil, avec médaillon et ornements niellés.

264. **Très jolie bague** avec strass montée en or.

265. **Deux bagues** en or émaillé avec chaton, dont une avec croix de Malte. Siècle XVI.

266. **Deux bagues** en or, une avec deux mains soutenant un cœur, l'autre avec le crucifiement et têtes des apôtres.

267. **Trois bagues** en or, une émaillée en forme de serpent, les autres gravées et ciselées.

268. **Bague** en or avec camée.

269. **Bague** en or avec émail, tête casqué.

270. **Deux bagues** en or pour enfant.

271. **Quatre bagues** en or avec pierres gravées antiques.

272. **Bague** en argent ciselé, chaton soutenu par deux bustes de femmes.

273. **Deux bagues** avec émaux dont une entourée de strass.

274. **Deux bagues** du XVII siècle, une en or avec émail et strass, l'autre en argent doré.

275. **Quatre bagues** en or avec diamants.

276. **Bague** en or avec diamants et perle.

277. **Bague** en or avec miniature ; portrait de jeune fille.

278. **Trois bagues** en or avec miniatures ; bustes de jeunes dames, deux entourées de strass et une de rubis.

279. **Trois bagues** en or avec strass.

280. **Quatre bagues** en argent et or, avec portraits en miniature.

281. **Trois bagues** en or avec strass.

282. **Quatre bagues** en or avec strass.

283. **Boîte** en argent gravé et doré.

Gr. 0.75.

284. **Boite** en argent niellé. Travail russe.

285. **Deux émaux** sur argent.

286. **Boucles d'oreilles** en or avec perles.

287. **Boucle d'oreilles** avec perles.

288. **Pendant d'oreilles** en argent, avec pâte imitant la malachite.

289. **Collier** en argent avec corail et croix en filigrane.
Gr. 37.

290. **Deux croix, deux boutons** avec têtes de mort, un sifflet pour enfant et un étui pour aiguilles; 6 pièces en argent.

291. **Médaillon** en argent filigrane.

292. **Boîte** circulaire en argent. Époque Louis XV.
Gr. 187.

293. **Broche et pendants d'oreilles** avec émail.

294. **Émail** sur or. Petit enfant et chien.

294 *bis*. **Etui** pour cartes de visite, en ivoire gravé à figures. Travail chinois.

PEINTURES DE PETITE DIMENSION SUR CUIVRE, etc.

295. **Charmante peinture** en miniature, représentant une baraque de saltimbanques entourée de nombre de personnes en costume Louis XIV. Sur un écritau, ou lit: *c'est ici Nicolà*. Cette jolie peinture est renfermée dans un médaillon en argent ciselé. Époque Louis XIV.

296. **S. François** en demi-buste. Peinture sur cuivre à fond d'or du XV siècle.

297. **Huits petites peintures** sur cuivre, de forme ovale, portraits d'hommes et de femmes du temps de Louis XIV.

298. **Buste** d'une dame agée avec bonnet et collerette. Autour l'inscription: CHIARA MATRAIN NOBILE LUCCHESE. Peinture sur cuivre de forme ovale.

299. **Quatre peintures** sur cuivre de forme ovale; portraits d'hommes et de femmes.

300. **Trois petites peintures** sur cuivre : la Vierge, l'ange et un portrait en mauvaise conservation.

301. **Peinture** sur cuivre de forme ovale, buste viril en costume du XVII siècle.

302. **Trois portraits.** Peintures sur cuivre.

PORCELAINES ET FAÏENCES

303. **Grande et belle potiche** en porcelaine du Japon, fond bleu avec médaillons à dessin de fleurs et oiseaux sur fond clair. Le couvercle est orné d'une statuette de femme debout.

Haut 0.93.

304. **Théière** et deux vases à the en porcelaine de la Chine dessins des fleurs et oiseaux en relief.

305. **Théière** en porcelaine de la Chine, dessin à figures.

306. **Deux coupes** avec sous-coupes en porcelaine du Japon.

307. **Quatre petites tasses** et sous-coupes en porcelaine du Japon.

308. **Trois assiettes** en porcelaine de la Chine.

309. **Deux petits plateaux** en porcelaine de la Chine, dessin de fleurs.

310. **Deux groupes** en porcelaine de Ginori. Leda et petite fille.

311. **Deux boites** à thé en porcelaine de Saxe. Sous-coupes et autres tasses dépareillées.

312. **Tasse** et sous-coupe en porcelaine, dessin à fleurs. Marque S. P.

313. **Deux appliques** en porcelaine blanche. Saxe.

314. **Enfant,** porcelaine blanche de Saxe.

315. **Deux vases** avec couvercles, en porcelaine de Chine. Famille Rose.

316. **Vasque** en porcelaine de Chine. Sujets à figures. Monture en bronze doré.

317. **Vasque** idem. Monture en bronze doré.

318. **Service à thé** pour deux personnes en porcelaine de Zurich. Dessin de fleurs.

319. **Tasse et sous-coupe** avec sujet à figures sur fond jaune.

320. **Deux vases** à décor de fleurs.

321. **Deux cache-pots** en porcelaine de Sèvres. Médaillons à sujets sur fond bleu. Montures en bronze.

322. **Deux flambeaux.** Wedgwood.

323. **Deux figurines,** enfant et jeune fille en costumes. Majence.

324. **Deux paniers** ajourés en porcelaine de Venise.

325. **Enfant** assis. Berlin.

326. **Groupe** en porcelaine blanche. Marchande de fruits et petits enfants.

327. **Base** avec dauphins en porcelaine blanche de Venise, formée de trois pièces.

328. **Bonbonnière** en porcelaine de Sèvres. Sujet champêtre et chasse au sanglier.

329. **Petit horloge** en porcelaine, décoré avec enfants, papillons, etc.

330. **Plaque** circulaire en relief. Adam et Eve. Faïence de Savone.

331. **Quatre assiettes** en faïence de Savone, ornées de petits Amours et plat oblong, marqué H.

332. **Plateau** avec piédouche, trois tasses et deux sous-coupes en faïence de Castelli en Abruzzes avec sujets, figures et paysages.

333. **Six petites assiettes** en faïence de Ginori.

334. **Groupe** en faïence. Ercule combattant le lion.

335. **Deux assiettes** en faïence avec buste de femme.

336. **Trois assiettes** de même genre plus petites.

337. **Plaque** en faïence avec figure et le motto: *Orate pro anima.*

338. **Deux vases** de forme cilindrique en faïence.

339. **Deux petites assiettes** avec paysages. faïence de Castelli.

ÉVENTAILS

340. **Éventail** en ivoire avec baguettes peintes et repercées à jour avec figures chinoises, feuille peintre à sujets galants. Époque Louis XV.

341. **Éventail** en nacre de perle avec baguettes gravées et dorées, feuille avec allégorie de la peinture. Joli sujet à plusieurs figures. Époque Louis XVI.

342. **Éventail** en ivoire avec baguettes dorées et feuille avec sujet allégorique.

343. **Éventail** en ivoire et nacre de perle, feuille avec sujet galant.

344. **Éventail** en nacre de perle avec baguettes dorées et bas reliefs à figures, feuille avec sujet galant. Époque Louis XV.

345. **Éventail** en ivoire avec baguettes dorées et repercées à jour, feuille avec trois petits tableaux à sujets pastorales.

346. **Éventail** en ivoire avec baguettes peintes dorées et repercées à jour, feuille avec sujet allégorique.

347. **Éventail** en nacre de perle avec baguettes finement sculptées et repercées à jour avec figures, ramages, etc., feuille avec sujet galant. Époque Louis XV.

348. **Éventail** en ivoire avec baguettes peintes, feuille à paysage et figures. Époque Louis XV.

349. **Éventail** en ivoire et feuille avec médaillon peinte à sujet d'intérieur. Empire.

350. **Éventail** en ivoire, baguettes peintes et repercées à jour, feuille avec sujet galant.

351. **Éventail** en nacre de perle avec baguettes gravées et figures en or, feuille avec sujet allégorique. Époque Louis XIV.

352. **Superbe éventail** en ivoire avec baguettes peintes, dorées et finement repercées à jour, feuille peinte, avec trois médaillons à sujets pastorals. Époque Louis XVI.

353. **Éventail** en nacre de perle avec baguettes finement gravées avec figures et repercées à jour, feuille en papier velin, avec dessin à la plume représentant la vendange.
Superbe travail d'aprés *Bassano*. Époque Louis XV.

354. **Éventail** en écaille avec feuille en soie peinte et brodée. Époque Empire.

355. **Éventail** en ivoire avec baguettes peintes à sujets chinois et repercées à jour.

356. **Éventail** en ivoire avec baguettes finement peintes et repercées à jour; au centre, médaillon avec l'Amour dans un char tiré par un chien.

357. **Éventail** en nacre de perle avec baguettes ajourées et dorées, feuille avec vue de la place de Saint Pierre.

358. **Éventail** en ivoire avec baguettes dorées et repercées à jour; médaillon à fleurs.

359. **Éventail** en ivoire avec feuille en soie brodée, figure de dame en riche costume de l'Empire.

360. **Éventail** en écaille avec figure et ornements en or. Époque Louis XV.

361. **Éventail** en ivoire avec baguettes peintes, sujet d'intérieur. Époque Louis XVI.

362. **Éventail** en ivoire avec baguettes peintes et repercées à jour, feuille en moiré brodé. Époque Louis XV.

363. **Éventail** en ivoire avec baguettes dorées et finement repercées à jour, feuille en soie brodée et médaillon peint et figures.

364. **Éventail** en ivoire avec baguettes dorées, feuille en papier velin avec figures et paysage.

OBJETS DIVERS ÉMAUX, ETC.

365. **Petit coffret** rectangulaire en cuir avec ferrements autour et sur le couvercle. XVI siècle.

366. **Petit Brûle-parfums** en bronze de forme circulaire, repercé à jour. XVI siècle.

367. **Portrait** en buste de Clément XII bénissant. Bas-relief en cire colorée, dans un étui en bois.

368. **Petite boussole** en argent et bronze doré avec ornements gravés et inscriptions. Étui.

369. **Sceau** en acier gravé et petit marteau. 2 pièces.

370. **Petit couteau** et 3 fourchettes avec manches en bronze gravé.

371. **Quatre plaquettes** variées, une en argent, une en bronze doré, une autre Louis XV et un triptyque en émail russe.

372. **Cuillèrs,** fourchettes et couteaux formant trois couverts en métal doré et finement gravés.

373. **Fourchette** et couteau avec manche en écaille dans un fourreau en cuir. Autre coupe-papier avec manche en nacre de parle, avec étui. 2 pièces.

374. **Plaque** en cristal de forme ovale avec buste en noir de jeune fille sur fond d'or. Étui en cuir.

375. **Deux plaques** de forme ovale en émail de Venise avec jolis sujets champêtres, reproduisant des tableaux par Bassano.

376. **Portrait** en émail d'un gentilhomme du temps du 1r Empire.

377. **Dessus de bonbonnière** en émail.

378. **Joli émail** de forme ovale en grisaille. Vénus et l'Amour. Époque Louis XVI.

379. **Charmant** émail sur or, de forme ovale. Buste de l'Immaculée Conception.

380. **Cinq petits émaux** de forme ovale avec bustes de jeunes filles.

381. **Lot** de cinq petits émaux avec sujets différents et de forme variée.

382. **Lot** de quatre émaux de montre avec sujets variés.

383. **Lot** de quatre émaux de montre avec sujets variés. Époque Louis XV et Louis XVI.

384. **Lot** de trois émaux de montre.

385. **Lot** de trois émaux de montre, deux avec bustes de jeunes filles et un avec sujet galant.

386. **Deux émaux** de forme rectangulaire, sujets galants. Époque Louis XVI.

387. **Quatre émaux** de montre avec sujets galants et pastorales.

388. **Lot** de trois petits émaux et trois miniatures portraits, sujet galant et paysage.

389. **Lot** de trois émaux variés.

390. **Quatre contours** en strass pour miniatures.

391. **Quatre émaux** de forme ovale ou circulaire, portraits d'hommes et de femmes.

392. **Lot** de trente-cinq petits émaux variés avec bustes, fleurs, etc.

393. **Lot** de quatre émaux de montre avec bustes de jeunes filles et contours en strass.

394. **Lot** de cinq émaux de montre avec bustes de jeunes filles dont un avec paysanne debout.

395. **Quatre émaux** avec bustes de femmes et d'hommes, de forme ovale ou circulaire.

396. **Quatre émaux** de forme ovale ou circulaire avec bustes de jeune fillses, petits Amours, fleurs, etc.

397. **Lot** de cinq émaux de formes et sujets variés.

398. **Lot** de quatre médaillons divers et un petit émail.

399. **Lot** de sept petits émaux avec bustes de jeunes filles et sujets variés et deux petites miniatures. En tout sept pièces.

400. **Lot** de six calottes de montres avec émaux à sujets et demi-buste.

401. **Lot** de cinq petits émaux avec bustes de jeunes filles en costume Louis XV.

402. **Lot** de douze petits émaux avec bustes de jeunes filles en costume Louis XV.

403. **Fibule et broche** en strass; 2 pièces.

404. **Cinq boucles** pour souliers en strass. Époque Louis XV.

405. **Deux camées** en coquille.

406. **Médaillon** en bronze doré avec têtes d'anges en relief.

407. **Deux paires** de fibules en strass, époque Louis XV. Dans un étui.

408. **Paire d'agrafes** et deux autres dépareillées en acier brillanté avec miniatures et gravures.

409. **Figure** d'un moine en bois sculpté et peint avec mouvement à l'intérieur.

410. **Petit coffret** en fer gravé et ciselé.

411. **Phalère** en agate. Tête de femme vue de face.

412. **Lot** de sept plaquettes et une médaille XVI siècle.

413. **Lot** de sept médailles et trois plaquettes d'époques variées.

414. **Plaquette** circulaire avec buste de Napoléon Ir.

415. **Grande plaque** circulaire en bronze doré avec l'Ange S. Michel terrassant le démon.

416. **Plaquette** ovale en fer gravé et doré. Deux figures viriles tirant un char avec tonneau surmonté d'un Amour.

417. **Garde d'épée** en fer finement ciselée avec 4 figures de guerriers etc. en relief.

418. **Sceau** en cire de Louis XII Roi de France.

419. **Plateau** de forme ovale en métal argenté avec le banquet des Dieux et nombre de figures, sur le bord en haut relief, autres figures. Travail en galvanoplastie.

420. **Huit ornements** de meuble en bronze doré.

421. **Lot** de huit monnaies Grecques et Romaines d'après l'antique.

422. **Bas-relief** en ivoire. Tête du Christ vue de profil à g. Cadre doré.

423. **Lunette** d'approche en bois, montée en argent.

424. **Serrure** avec clef.

425. **Petite boîte** en ivoire avec arabesques en relief.

426. **Deux pilastres** en marbre blanc, avec ornements à la Raphaelesque.

427. **Trois** couvertures de livres en cuir doré.

428. **Dentelle** à point d'Angleterre, dessin à figures.

429. **Deux morceaux** d'étoffe en soie à raies.

430. **Cinq broderies** sur soie avec sujets variés.

431. **Deux tapis** en velours rouge avec rapports.

432. **Tapis** en velours rouge avec dessins à fleurs brodées.

433. **Petit tapis** en satin blanc avec broderies en couleur et galon en argent.

434. **Devant d'autel** brodé en argent.

435. **Cinq morceaux** de satin rouge.

436. **Cariatide** en bois.

437. **Plat** en étain figuré.

438. **Lot** de quatre objets variés en métal. Porte bouquet avec manche en nacre de perle. Petite chaussure en cuivre, mosaïque et lézard en bronze.

439. **Lot** de dentelles variées.

440. **Boîte émaillée** avec paysages.

441. **Pommeau** en ivoire. Louis XV.

442. **Clef** en bronze doré et gravé.

443. **Canif** avec seize lames.

444. **Portrait** de Petrarca dans un cadre en albâtre gravé.

445. **Portrait** de jeune homme. Miniature. Étui.

446. **Figure** de jeune femme. Miniature. Étui.

447. **Petit étui** en écaille pour nécessaire de dames.

448. **Petit étui** monté en argent.

449. **Vénus** et l'**Amour** sur deux dauphins, joli bronze de XVI siècle.

450. **Baiser** de paix avec plaquette en bronze doré. La Vierge, l'Enfant, et Dieu le père.

451. **Jeune garçon** enlevant l'épine de son pied, bronze de XVII siècle.

452. **Battant** de porte avec figure d'un bouffon. Bronze.

453. **Deux boîtes** à poids, bronze XVI siècle.

454. **Figure** d'un enfant assis, bronze XVI siècle.

455. **Figure** assise d'une religieuse, bronze XVI siècle.

456. **Figure** d'un satyre assis sur un arbre, bronze de XVI siècle.

457. **Deux figures** debout, bronze du XVII siècle.

458. **Figure** de Jupiter, figurine d'enfant qui danse et chèvre accroupie, trois pièces en bronze d'époques variées.

459. **Deux petits Amours** et un **Triton** en bronze doré du XVIII siècle.

460. **Sainte Madeleine** agenouillée. Enfant assis, ours et chien — quatre pièces en bronze doré XVII et XVIII siècles.

461. **Clochette** et boîte pour conserver les sceaux, deux pièces en bronze.

462. **Trois petits enfants** assis, bronzes dorés du XVIII siècle.

463. **Lot** de sept pièces brûle-parfums, deux lampes, pied de calice, petite balance et statuette etc. en bronze de différentes époques.

464. **Boujoir** gothique en bronze.

465. **Cheval** en bronze XVI siècle.

466. **Petit canon** avec son fût en bronze du XVII siècle.

467. **Cheval** en bronze et presse-papier avec casque en bronze 2 pièces.

468. **Seize ronds** pour dessous de verres et de bouteilles.

469. **Huit petits seaux** en cuivre argenté et repoussé.

470. **Plat** en cuivre repoussé.

471. **Lot** de différents objets en bronze ; pommeau, battant de porte en fer, boujoir en métal avec figurine d'enfant et clochette.

472. **Deux petits seaux** en cuivre avec têtes d'anges.

473. **Deux plaquettes** en bronze dont une avec uchasse a lion, l'autre demi-figure de la Vierge. Baiser de paix et une médaille 4 pièces.

474. **Plaquette** en fer exagone damasquinée.

475. **Plat** en cuivre repoussé.

476. **Deux fourchettes** en cuivre, dorées et gravées et couteau pliant.

477. **Cadre** en bronze, et au centre, émail de forme circulaire.

TABLEAUX ANCIENS

478. **La lavande.** Le Christ et les apôtres. Belle composition. Peinture sur bois. Attribuée à *Gaudenzio Ferrari.*
Haut. 1.16, larg. 0.98.

479. **Intérieur de nuit.** D'un côte trois femmes sont à broder, tisser ou filer, éclairées par deux flambeaux; de l'autre, un jeune garçon souffle dans le feu; au fond, une jeune fille reçoit un plateau que lui présente un homme à barbe blanche. Peinture sur toile d'un colori vigoureux. Par *Bassano.*
Haut. 1.10, larg. 0.80.

480. **Deux batailles** formant pendant. Peintures sur toile. Cadre doré. *Bourghignon.*
Haut. 0.54, larg. 0.31.

481. **Fleurs et fruits.** Trois peintures sur toile. Cadres dorés.

482. **Fleurs.** Quatre peintures sur toile d'école flamande.
Haut. 1.14, larg. 0.81.

483. **Quatre peintures** sur bois du xv siècle. Figures de saintes.
Haut. 0.59, larg. 0.41.

484. **Six portraits,** hommes et femmes en costume Louis XIV. Peintures sur toile d'école française. Cadres dorés.
Haut. 0.43, larg. 0.36.

485. **Six portraits,** hommes et femmes en costume Louis XIV. Peintures sur toile d'école française de forme ovale, dans des cadres en bois sculptés et dorés.

486. **Deux batailles** formant pendant. Peintures sur bois. *Bourghignon.*
Haut. 0.30, larg. 0.20.

487. **Bataille.** Ébauche. Peinture sur bois.

488. **Deux paysages.** Peintures sur bois d'école hollandaise.
Haut. 0.27, larg. 0.22.

489. **Deux bambochades.** Peintures sur toile.
Haut. 0.37, larg. 0.26.

490. **Deux panneaux** en bois doré, avec enfants dans des nuages. École française.
Haut. 0.31, larg. 0.26.

491. **Buste de vieillard** et de jeune fille. Deux peintures sur verre. Cadre en bois.

492. **Ecce Homo.** Peinture sur toile. Cadre noir.

493. **La fuite en Egypte.** Peinture sur toile. Attribuée à *Maratta.*

493. *bis* **Grand lot** de différents tableaux anciens, sur bois, toile etc. d'époques diverses. Ce lot sera divisé.

TABLEAUX MODERNES

494. **Campagne romaine.** Paysans et paysannes et enfants près d'un char atelé de deux taureaux retournent à leur chaumière. Toile par *Philippe Palizzi.* Cadre doré.
Haut. 1.60, larg. 0.74.

495. **Tête de femme.** Toile par *L. Conconi.* Cadre doré.
Haut. 0.56, larg. 0.46.

496. **Deux figures** debout de jeunes filles. Toile par *L. Conconi.* Cadre doré.
Haut. 0.67, larg. 0.36.

497. **Le retour de papà.** Toile par *Santarelli.*
Haut. 0.48, larg. 0.38.

498. **Demi-figure** d'un page jouant de la mandoline. Toile par *G. Puricelli.* Cadre doré.
Haut. 0.79, larg. 0.58.

499. **Tête de femme.** Toile par *E. Fontana.* Cadre doré.
Haut. 0.49, larg. 0.40.

500. **Sur la rive du Po.** Toile par *Gerolamo Trenti.* Cadre doré.
Haut. 1.00, larg. 0.55.

501. **Isola Pescatori.** Toile par *Eugène Sala.* Cadre doré.
Haut. 1.20, larg. 0.82.

502. **Ancien S. Marc** à Milan. Toile par *G. Trenti.* Cadre doré.
Haut. 1.00, larg. 0.75.

503. **Vue d'une rue** dans un village. Toile par *Riva.* Cadre doré.
Haut. 0.87, larg. 0.60.

504. **Marine.** Vaisseau dans une mer orageuse. Toile par *Marzarati.* Cadre doré.
Haut. 0.74, larg. 0.57.

505. **Gondole** sur la lagune de Venise. Toile par *Castoldi.* Cadre doré.
Haut. 0.67, larg. 0.45.

506. **Paysage** sur la rive d'un fleuve. Toile par *Michis.* Cadre doré.
Haut. 1.00, larg. 0.62.

507. **Paysage.** Toile par *Modurati.* Cadre doré.
Haut. 0.65, larg. 0.58.

508. **Deux têtes** de paysannes. Études sur toile par *A. Zona.*
Haut. 0.50, larg. 0.40.

509. **Une odalisque** et femme orientale jouant du tam tam, deux peintures sur toile formant pendant par *G. Guido.*
Haut. 0.52, larg. 0.38.

510. **Demi-figures** et femme couchée. Deux études sur toile d'école moderne. Dimensions variées.

511. **Après la bataille.** Ébauche par *Induno.* Peinture sur toile.
Haut. 0.30, larg. 0.22.

512. **Une confidence.** Peinture sur bois d'école française. Cadre doré.
Haut. 0.24, larg. 0.18.

513. **Femme couchée** jouant avec son enfant. Ébauche.

514. **Portrait de jeune fille** en costume Louis XV. Pastel d'école française.
Haut. 0.41, larg. 0.32.

515. **Deux têtes** de jeunes femmes. Pastel. Cadres dorés.
Haut. 0.40, larg. 0.30.

516. **Buste de jeune fille.** Pastel d'après Greuse. Cadre en bois doré.
Haut. 0.40, larg. 0.31.

517. **Tête de paysanne romaine.** Peinture sur bois par *E. Bucchi.*
Haut. 0.30, larg. 0.20.

518. **Tête de jeune dame.** Esquisse sur bois par *Previali.*
Haut. 0.30, larg. 0 20.

519. **Un mot galant.** Ébauche sur bois, signé *F. B.*
Haut. 0.28, larg. 0.21.

520. **Une joueuse de mandoline,** par *N. Gradi.*
Haut. 0.35, larg. 0.23.

521. **Tête de jeune femme** ornée d'un voile. Esquisse sur bois par *L. Sacchi.*
Haut. 0.27, larg. 0.21.

522. **Deux portraits de dames.** Esquisse sur bois par *N. Gradi.*
Haut. 0.26, larg. 0.17.

523. **Deux études; paysannes,** par *L. Sacchi.*
Haut. 0.27, larg. 0.21.

524. **Trois esquisses** sur carton. Portrait d'une jeune dame en costume espagnol, signé *T. G.* Toilette d'une jeune fille et trois religieuses lisant une lettre.

525. **Jeune fille** couchée sur un canapé. Esquisse sur bois par *D. Simonetti.*
Haut. 0.29, larg. 0.20.

526. **Jalousie.** Esquisse sur bois.
Haut. 0.31, larg. 0.22.

527. **L'Inquisition.** Peinture sur bois par *Vela.*
Haut. 0.27, larg. 0.18.

528. **La douleur.** Peinture sur bois.
Haut. 0.26, larg. 0.21.

529. **Un duel de dames.** Peinture sur bois, copie d'école française.
Haut. 0.29, larg. 0.17.

530. **Guerrier** avec jeune fille. Deux petites esquisses par *Previali.*

531. **Tête de femme** à demi-cachée par un vase de fleurs. Peinture sur bois.
Haut. 0.25, larg. 0.15.

532. **Trois petites** esquisses. Études de la tête, par *Bucchi* et autres.

533. **Lot** de six petites esquisses par *Mantegazza* et autres.

534. **Une odalisque** et jeune femme jouant avec un chat. Deux peintures sur bois d'école française.

535. **Douze petites** tablettes avec natures mortes, par *Meucci.*

536. **Deux avares et cabaret.** Deux peintures à guache d'école flamande. Cadres en bois noir.
Haut. 0.22, larg. 0.18.

537. **Deux paysages** avec figures. Peintures à guache.
Haut. 0.26, larg. 0.20.

538. **Jeune berger** dans un paysage. Peinture à guache.
Haut. 0.37, larg. 0.24.

539. **Tête de femme** vue de profil. Peinture sur carton.

GRAVURES

540. **Erato** et **Terpsichore.** Deux gravures anglaises colorées par *Ruotte.*

541. **Deux gravures** françaises colorées par *Maire.*

542. **Cinq gravures** françaises colorées par *Bonnet.*

543. **Quatre gravures** anglaises colorées par *Cook.* Quatre id. françaises par *Alix* et dix petites litographies à sujets variés. En tout 18 pièces.

544. **Carton** avec gravures.

545. **Lot** de 50 gravures colorées.

546. **Carton** avec dessins.

MEUBLES

547. **Deux cornes** de taureau montées sur socle en bois noir.

548. **Vénus et Paris**. Deux jolies figures assises de grandeur un tiers du naturel, en marbre blanc avec bases rectangulaires ornées de têtes de bêliers et guirlandes en haut relief. Époque Louis XVI.

549. **Buste** de dame en marbre blanc. Grandeur naturelle. Moderne.

550. **Buste** en marbre. Bersagliere fumant; grandeur naturelle. Moderne.

551. **Enfant** assis. Statuette en marbre moderne.

552. **Buste** en bronze. Bersagliere fumant. Grandeur naturelle. Moderne.

553. **Grand lustre** en bronze doré avec cristaux brillantés.

554. **Grand divan** recouvert en velours de laine de couleur grenat.

555. **Dormeuse** recouverte en velours de laine couleur grenat.

556. **Dormeuse** recouverte en créton.

557. **Console** en acajou avec dessus en marbre noir et miroir superposé orné de deux cariatides en bois doré et sculpté. Figures égyptiennes. Époque Empire.

558. **Grand horloge régulateur** astronomique avec pendule à compensation et dont la charge dure un mois. Fait par *Annibale Beccaria* patrice Milanais.

559. **Grande commode** en noyer avec ornements en relief.

560. **Deux chaises** en noyer sculpté recouvertes en cuir.

561. **Chaise** en bois peint avec dossier élevé.

562. **Commode** à deux tiroirs en racine de noyer avec poignées en bronze.

563. **Prie-Dieu** en racine de noyer avec quatre tiroirs.

564. **Prie-Dieu** id. plus grand du précédent.

565. **Chaise** en noyer recouverte en cuir.

566. **Deux petites consoles** en noyer avec une seule jambe.

567. **Table à jeu** en acajou avec incrustations.

568. **Deux cadres** en bois noir guilloché.

569. **Cadre** de miroir en bois sculpté et doré.

570. **Cadre** en bois doré avec ornements en stuc.

571. **Deux cadres** en bois noir guilloché avec broderie en soie et or.

572. **Deux peintures** sur verre. Andromeda et la descente de la Croix ; dans des cadres en bois noir guillochés.

573. **Coffre** recuvert en velours rouge avec ornements en fer repoussé.

574. **Petit coffret** recouvert en velours rouge avec ornements en fer repoussé.

575. **Petit coffret** recouvert en velours rouge avec ornements en fer repoussé.

576. **Coffret** en bois argenté.

577. **Petit coffret** en cuir doré en forme de livre.

578. **Coffret** en bois de pin avec figures gravées à l'intérieur du couvercle.

579. **Boîte** rectangulaire en bois de pin avec figures gravées.

580. **Deux chaises** recouvertes en velours.

581. **Coffret** en cuir avec ornements et couronnes en bronze.

582. **Horloge** en bois représentant une fontaine. Empire.

583. **Coffre** en bois de noyer sculpté.

584. **Chaufferette** en cuivre repercé à jour.

585. **Deux cariatides** et deux lions en bois sculpté et panneau avec figure en relief. Cinq pièces.

586. **Deux miroirs** avec cadres en bois sculpté et doré.

587. **Deux miroirs** plus petits.

588. **Deux miroirs** avec cadres en bois d'acajou et ornements sculptés et dorés.

589. **Coffre** en bois de noyer sculpté.

590. **Commode** en noyer, forme Louis XIV, avec poignées en bronze.

LIVRES

591. **Cipriani's** rudiments of drawing ingraved by F. Bartolozzi. Dix gravures en couleur in-fol.

592. **A. Graphaeus.** Tavole dell'antica Geografia. Colonia, 1578, 1 vol. in-fol. Rel. cuir. dor.

593. **Bloemaert** Abr. Gravures. 1 vol. in-fol. avec 128 planches. Peau. V. Malaspina, vol. 3, pag. 95. Manquant de 31 planches.

594. **La sontuosa illuminazione** della città di Torino. Per l'augusto sposalizio di Carlo Emmanuele Re di Sardegna e di Elisabetta Teresa, ecc. Torino presso G. B. Chais, 1737. 15 planches, in-fol. peau.

595. **Autre copie** pareille à la précédente.

596. **Ferrero A. Labriano** Fr. Maria. Augustae regiæque sabaudae domus arbor gentilitia, ecc. Turin, 1702, 1 vol. in-fol. 33 planches avec portraits des rois de Savoie. Rel peau.

597. **Première** série de gravures sur bois. 125 feuilles avec nombre de gravures. 1 vol. in-fol., peau.

598. **Gravures** d'anciens monuments. 1 vol. in-fol., 61 planches. Demi-rel.

599. **La Jérusalem délivrée.** En 38 planches gravées sur acier par différents auteurs.

600. **La zoologie.** Description et planches chinoises sur papier de riz. 1 vol. in-fol.

601. **Lauri Jacobi.** Antiquæ urbis splendor. 1 vol. in-fol. Rome, 1612, avec nombre de gravures sur bois. Rel. parch.

602. **Barrow John.** Voyage en Chine. Collection des planches. 1 vol. in-fol.

603. **De Cavalleris Jo. Bapt.** Antiquarum statuarum Urbis Romæ. 2 vol. en 1, in-4, avec 150 gravures sur bois. Parch.

604. **Ragguaglio** delle nozze delle Maestà di Filippo quinto e di Elisabetta Farnese. In Parma, stamperia di S. A. S., 1717. 1 vol. in-4, avec 5 grandes planches.

605. **Il fuoco eterno** custodito dalle Vestali. Dramma musicale per la felicissima nascita della serenissima arciduchessa Anna Maria figlia delle SS. CC. RR. MM. dell'Imperatore Leopoldo e della Imperatrice Claudia Felice, ecc. Vienna, per Cristoforo Cosmerovio, 1674. 1 vol. in-4, avec plusieurs planches. Peau.

606. **La gallerie** du palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps, dediée au Roy. Paris, Duchange, 1710, in-fol., 25 gravures en acier. Demi-rel.

607. **Menin L.** Il costume di tutte le nazioni e di tutti i tempi. Padoue, 1833. 2 vol. in-fol. Demi-rel.

608. **Mitelli G. M.** Proverbi figurati. 1678. 1 vol. in-fol. de 150 gravures. Demi-rel.

609. **Costumes.** Quarante gravures, in-fol. Demi-rel.

610. **Raccolta di costumi** di varie nazioni. 1 vol. in-fol., avec 118 gravures. Peau dor.

611. **Algardi A.** Le arti di Bologna disegnate da Annibale Caracci ed intagliate da Simeone Giulini. 1 vol. in-fol., Roma, 1740, avec 80 planches. Broché.

612. **Recueil** de cent estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de Mr. de Ferriol, etc. Paris, Le Hay et Duchange, 1714. 1 vol. in-fol. Peau.

613. **Raccolta** di 126 stampe che rappresentano figure ed abiti di varie nazioni, secondo gli originali e le descrizioni, ecc. Dedicata a S. E. il Sig. Tommaso degli Obizzi marchese di Orciano, ecc. Venezia, 1783.

614. **Raccolta** di 127 stampe, ecc. Dedicata a S. E. il Sig. Andrea del S. R. I. Lib. Bar. de Fin signore di Chersano, Fiumicello, ecc. Venezia, 1785.

615. **Raccolta** di 107 stampe, ecc. Dedicata a S. E. il Sig. Pietro Bonfadini, patrizio veneto, ecc. da *Teodoro Viero*. Venezia, 1790. 3 vol. in-fol., avec 160 gravures colorées. Rel. peau.

616. **Menin Lodovico.** Il costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni. Parte antica e parte medio-evo. 2 vol. in-fol. de planches. Demi-rel.

617. **Menin Lodovico.** Il costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni. Parte terza, 37 fascicules brochés, in-fol. du N. 80 au N. 115, plus un fascicule de tables, avec 91 descriptions et planches. Padoue, 1843.

618. **Raccolta** di disegni originali di Francesco Mazzola detto il Parmigianino. Tolti dal gabinetto di S. E. il signor conte Alessandro Sanvitale. Incisi da Benigno Bossi, milanese. Milano, da Gioacchimo Bettalli, 1772. 1 vol. in-fol., avec 104 planches. Demi-rel.

619. **Aspar.** Vedute di Milano. Milano, 1786 à 1792, avec 16 grandes planches, in-fol. grand format. Demi-rel.

620. **Carosello** che ebbe luogo in Torino sulla piazza di San Carlo il venerdì 22 aprile 1842 in occasione delle faustissime nozze di S. A. R. Vittorio Emanuele Duca di Savoia colla serenissima Principessa Maria Adelaide Arciduchessa d'Austria. 8 grandes planches en couleur. 1 vol. in-fol. Demi-rel.

621. **Del Re Marc-Antoine.** Ville di delizia. Milan, 1743 Description et planches des villes de Corbetta, Castellazzo, Castelletto, Brignano, Cernusco, Orio, Oreno, Niguarda, Clerici, Moncucco, Merate, Omate. In-fol., br.

622. **La certosa di Pavia.** 10 fascicules dépareillés 16-17-19-20 à 26. Milan, 1825.

623. **Barré L.** Herculanum et Pompei. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. Planches gravées sur cuivre par *H. Roux*, ainé. 8 vol. in-4. Demi-rel.

624. **El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha** compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Espanola. Madrid. Par don *Joaquin Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4 avec nombre de belles gravures en cuivre. Peau dor.

625. **Recueil** de diverses fables desinées et gravées par *George Fossati*, architecte, etc. 5 vol. in-4. Venise, Chez Charles Pecora, 1744.

626. **Tempesta.** Nuova raccolta de li animali più curiosi del mondo, disegnati ed intagliati da Antonio Tempesta e dati in luce per *Gio. Jacomo Rossi* in Roma alla Pace, 1650 1 vol. in-4.

627. **Bandello.** Novelle. Londra, Harding, 1740. 3 vol. in-4 petit. Rel. parch. dor.

628. **Metastasio Pietro.** Opere. Paris, Veuve Herissant, 1780. 6 vol. in-8. Peau dor.

629. **Elégie de Tibulle** par *Mirabeau* suivi de contes et nouvelles, avec figures gravées sur acier. Paris, 1798. 3 vol. in-8. Peau dor.

630. **Autre exemplaire** broché.

631. **Crebillon.** Oeuvres complètes, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. A Paris, chez les libraires associés, 1785. 3 vol. in-8. Rel. dor.

632. **La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1764. 2 vol. in-8 avec gravures en acier. Rel. peau dor.

633. **La Fontaine** (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Chez les libraires associés, 1791. 2 vol. in-8 avec gravures en acier. Rel. peau dor.

634. **La Fontaine.** Fables chinoises mises en vers. Lyon, chez Benoist Vignieu, 1694. un vol. in-12. Rel. peau. Tâché, les feuilles de 1 a 24 endomagées et il finit à la page 154.

635. **Acajou et Zirphile.** Conte. A Minutie, 1761. Un vol. in-8 petit avec gravures en acier. Rel. peau dor.

636. **Ipermestra.** Dramma per musica da rappresentarsi al teatro della Scala il carnevale dell'anno 1786. Milano, G. B. Bianchi. In-8 broché.

637. **La vita et metamorfoseo d'Ovidio.** Figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da *M. Gabriello Symeoni.* Con altre stanze sopra gli effetti della luna, ecc. All'illustrissima signora duchessa di Valentinois. Lione, per Giovanni di Tornes, 1559. In-8 avec gravures. Parch.

638. **Lettres** d'une Peruvienne par M.me de Graffigny avec traduction en italien par *Deodati.* Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par Gaucher, et de six autres gravures. Paris, Migneret, 1797. Un vol. in-8 grand. Demi-rel.

639. **Diverse imprese** accomodate a diverse moralità, con versi che i loro significati dichiarano insieme con molte altre nella lingua italiana non più tradotte. Tutte da gli emblemi dell'ALCIATO. Lione, Guglielmo Rovillio, 1564. Un vol. in-8 petit. Chaque feuille avec vignette et encadrement de très-joli dessin. Parch.

640. **Andreini Gio. Batt.** L'Adamo. Sacra rappresentazione. Milano, G. Bordoni, 1617. Avec 40 vignettes. Parch.

641. **Boccaccio Gio.** Fiametta. Opera gentile et elegante, ecc. Venetia, 1511, 22 dicembre. Un vol. in-8 petit. Parch.

642. **Caro A.** L'Eneide di Virgilio. Parigi, Veuve Quillan, 1760. 2 vol. in-8 ornés de planches et de vignettes. Rel. peau dor.

643. **Hamilton.** Oeuvres du comte Antoine. Paris, Renouard, 1812. 3 vol. in-8 avec portraits gravés en acier. Demi-rel.

644. **Barberino Fr.** Documenti d'amore. Roma, Vitale Mascardi, 1640. Un vol. in-4 avec planches. Demi-rel.

645. **Perucci Fr.** Pompe funebri di tutte le nationi del mondo, ecc. Verona, Fr. Rossi, 1646, 26 novembre. Un vol. in-4 avec planches. Broché.

646. **Melcour A.** Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne, suivies de l'épitre intitulé: ma philosophie et de quelques poésies fugitives. Seconde édition. La Haye, 1771. Un vol. in-8 avec planches et vignettes. Broché.

647. **Melicerte** suivi des sœurs rivales. Paris, Ouvrier, 1801. 2 vol. in-12. Demi-rel.

648. **Histoire** de Tom Jones ou l'enfant trouvé. Traduction de l'anglais de *M. Fielding*. Dresde, G. C. Walther, 1750. 4 vol. en 2 en-3 petit, enrichis d'estampes dessinées par M. Gravelot. Demi-rel.

649. **Lot** de dixhuit volumes: Ouvrages de petit format intéressants ou rares.

650. **Lot** de quatorze volumes : *Don Chisciotte* avec planches par F. Novelli. Venise, Alvisopoli, 1819. — *Bachet.* Probèbles plaisants et délectables. Paris, Gauthier Villars, 1874. — Abrégé des vies des anciens Philosophes. Paris, 1771. — Egeria. Poema anacreontico. Firenze, 1775. — Oeuvre chinoise sur papier de riz, etc.

651. **Sous ce numéro seront** vendus les lots oubliés et non décrits.